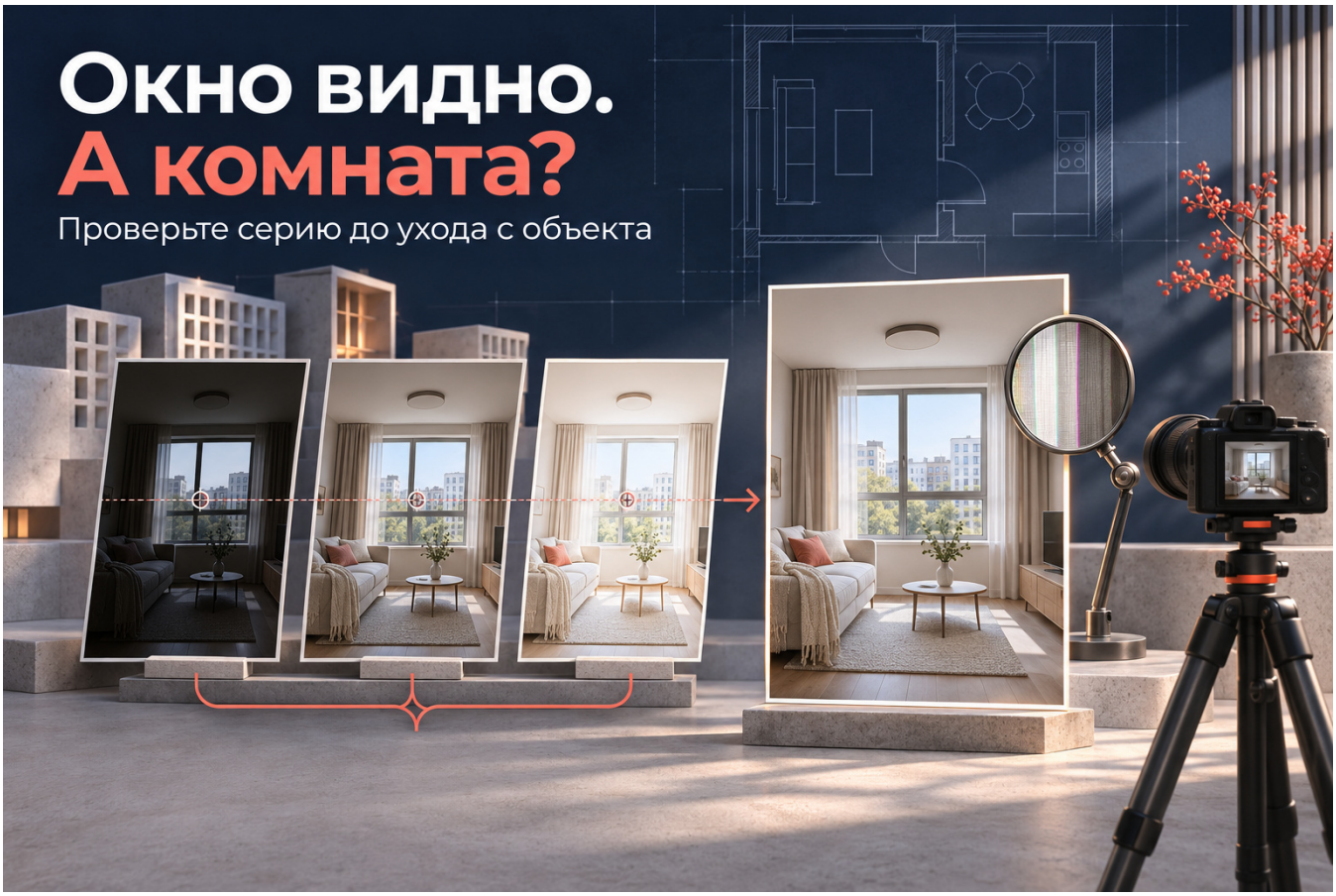
Серия у окна: съёмочный лист и приёмка HDR K144

Съёмочный лист у окна, разбор неполной серии, движение штор и приёмка результата HDR.



Практический гайд с заполненным учебным примером и чистыми рабочими листами. Подготовлено редакцией Нейросистемы риелтора.

Учебные цифры не являются данными о текущем рынке. Обложка представляет концептуальную иллюстрацию.

1. Что требуется показать в кадре

K144 предназначен риелтору, который снимает квартиру самостоятельно или принимает работу фотографа. Задача состоит в сохранении читаемых деталей комнаты и существующего вида за окном. Гайд не подменяет инструкцию камеры и не устанавливает универсальных параметров.

Граница упражнения
Все серии, номера файлов и замечания ниже вымышлены. HDR-файл в этом комплекте не создавался. Вы получаете процесс подготовки, разбора и приёмки собственных изображений.

Вопрос до съёмки	Заполненный ответ
Что трудно совместить?	Светлый двор и мебель в глубине гостиной
Какие факты сохранить?	Настоящий вид, планировку и отделку
Что не является задачей?	Подмена окружения и искусственное солнце
Что сдаём?	Исходную серию, пробу и принятую версию

Ваш ракурс	Важные детали	Условие приёмки

2. Съёмочный лист одного ракурса

Поле	Учебное заполнение
Код	A, гостиная от входа
Композиция	Окно справа, диван слева
Контрольные зоны	Рама, штора, стена, фактура дивана
План исходников	Три экспозиции по заданию упражнения
Положение камеры	Сохранить между кадрами
Что остановить	Движение шторы и людей
Что проверить в инструкции	Режим, состав серии, сохранение исходников

Три экспозиции здесь являются условием упражнения, а не обязательным числом для каждой камеры и сцены. Если обычный снимок уже показывает нужные факты, обоснуйте необходимость дополнительной серии.

Устройство / режим	Ракурс / состав серии	Что проверить до ухода

3. Реестр исходников

Ракурс	Файлы	Число	Решение
А	А01, А02, А03	3	Полная, перейти к пробе
Б	Б01, Б02	2	Уточнить недостающий исходник
В	В01, В02, В03	3	Проверить движение шторы

К144. Количество и пригодность проверяют отдельно



План 9. В наличии 8. Замечаний 2.

Условные исходники, не результаты реальной съёмки.

Условные данные упражнения К144. Не результат реальной съёмки.

План: 3 ракурса по 3 кадра = 9 файлов. В наличии: 3 + 2 + 3 = 8. Разница: 1 файл. Два замечания: неполная Б и движение в В. Количество файлов не подтверждает техническую пригодность.

Ракурс	План / факт	Недостающее / действие

4. Проверка до окончания съёмки

Проверка	Зачем она нужна
Открыть файлы серии	Подтвердить существование, не только счётчик
Сверить ракурс	Не смешать соседние положения камеры
Найти детали окна	Понять, есть ли полезная светлая область
Найти детали комнаты	Проверить содержимое тёмной части
Осмотреть движение	Распознать изменившиеся предметы
Сохранить связь файлов	Передать редактору понятные группы

Если данных нет
Когда нужная зона утрачена во всех исходниках, готовая склейка не доказывает её восстановление. Вернитесь к условиям съёмки или честно обозначьте ограничение.

Зона	Что видно в исходниках	Решение до ухода

5. Выравнивание и движение

K144. Сначала определите наблюдаемую проблему

Смещение камеры

Не совпали неподвижные границы

↓

Проверить выравнивание

Движение в сцене

Штора изменила положение

↓

Проверить следы движения

После исправления: повторный просмотр всей проблемной зоны.

Если пригодной пробы нет: ограничение или пересъёмка.

Условные данные упражнения K144. Не результат реальной съёмки.

Это авторская карта разбора, а не точная копия интерфейса. В Lightroom Classic Auto Align относится к небольшому смещению кадров. Deghost предназначен для следов движения. Проверяйте применимость к своему редактору и версии.

Учебное наблюдение	Следующий шаг
Рама сместилась между кадрами	Проверить совмещение неподвижных границ
Штора изменила положение	Оценить след движения в пробе
После исправления появились странные края	Сравнить варианты и исходники
Проблема не устранена	Отметить ограничение или переснять

Наблюдение	Пробный вариант	Что изменилось

6. Карта приёмки по зонам

Зона	Что смотрим	Учебная запись
Оконная рама	Совпадение границ	A: явного раздвоения не отмечено
Край шторы	Полупрозрачность и двойной контур	B: требуется отдельная проба
Светлая стена	Фактура и переходы	Проверить экспорт
Диван	Читаемость деталей	Сравнить с исходной серией
Вид из окна	Фактическое окружение	Не заменять другим видом

Записи описывают вымышленный учебный разбор. Не переносите их в собственную приёмку как уже выполненные проверки. Просмотр целого изображения дополняют осмотром проблемных зон.

Файл / зона	Наблюдение	Действие / ответственный

7. Три задания вместо общего «сделать HDR»

Для А
Собрать пробу по серии A01, A02, A03. Показать мебель и фактический двор. Вернуть исходники, пробу и замечания. Отдельно проверить раму и светлую стену.

Для Б
Уточнить состав серии Б: в задании три кадра, в передаче два. До объединения выяснить, существует ли третий файл и достаточно ли деталей в имеющихся исходниках.

Для В
Проверить движение шторы в серии B01, B02, B03. Показать вариант с объяснением, что исправлено. Если корректная проба не получается, согласовать пересъёмку.

Ваше замечание	Точное задание	Чем подтвердят исправление

8. Бриф фотографу

Раздел	Заполненный пример
Цель	Гостиная и настоящий вид во двор
Не менять	Планировку, отделку, окружение
Сохранить	Исходники с принадлежностью к ракурсу
Проверить	Раму, штору, стену, мебель
Вернуть	Пробу и список оставшихся вопросов
Принять	После просмотра конкретного экспорта

Объект / ракурс	Ваше требование	Кто принимает / срок

Укажите согласованные условия передачи. Не требуйте «улучшить всё»: перечислите наблюдаемые факты, которые должны оставаться правдоподобными. Устранение технической проблемы не является разрешением скрывать особенности квартиры.

9. Журнал версий и исправлений

Запись	Содержание
Исходная серия	A01, A02, A03
Проба	A-проба-01
Замечание	Проверить полосу вдоль рамы
Следующая версия	A-проба-02 после разбора
Повторная проверка	Заполнить после открытия файла
Принятая версия	Назначить только после проверки

Версия / дата	Замечание / действие	Проверил / результат

Отсутствие отметки о повторной проверке означает незавершённую приёмку. Слово «финал» в имени не заменяет решение. Исходники сохраняйте так, чтобы можно было восстановить связь с принятым файлом.

10. Маршрут одной рабочей пробы

Шаг	Результат шага
Выбрать сложный ракурс	Есть задача по деталям
Подготовить условия	Есть съёмочный лист
Проверить исходники	Известны состав и ограничения
Оценить объединение	Есть список зон и замечаний
Принять экспорт	Есть конкретный файл и запись проверки

Первый ракурс	Что сделаю	Что будет доказательством

Начните с одного помещения. Не переносите положительное решение по одному ракурсу на всю квартиру. У каждого комплекта исходников остаётся собственная проверка.

Диагностическая карта Нейросистемы риелтора помогает отдельно оценить путь от материалов объекта к обращениям и следующему разговору. К144 закрывает конкретный участок работы: съёмку и приёмку сложного ракурса у окна.

Источники и проверка

Canon EOS R5: автоматический брекетинг экспозиции

Adobe Lightroom Classic: объединение HDR