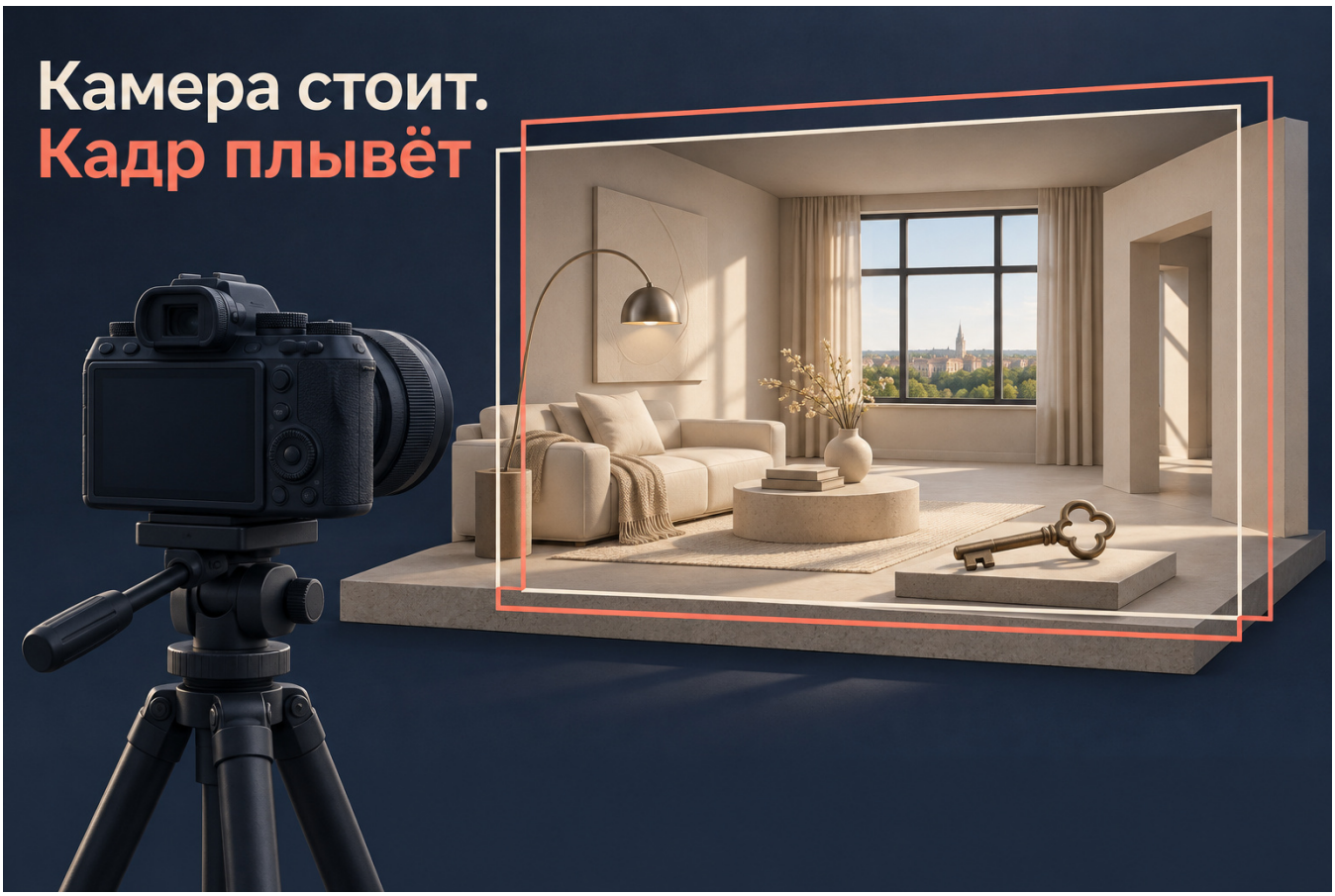
# Камера стоит. Кадр плывёт. Карта К281

Три пробных клипа, журнал условий, расчёт изменений и бриф оператору без обещаний универсальной компенсации.




Практический гайд с заполненным учебным примером и чистыми рабочими листами. Подготовлено редакцией Нейросистемы риелтора.

Учебные цифры не являются данными о текущем рынке. Обложка представляет концептуальную иллюстрацию.

# 1. Паспорт съёмки K281

Задача: отделить изменение кадра при переводе фокуса от перемещения камеры и других причин. Все три клипа и измерения ниже вымышлены. Это учебный контроль, а не испытание конкретного объектива.

| Записать | Заполненный пример |
|---|---|
| Сюжет | С ключей на столе перевести внимание на окно |
| Камера | Неподвижна на штативе |
| Ориентир | Ширина одной и той же рамы окна |
| Проверяем | Меняется ли кадр при фокусировке |
| Не устанавливаем | Площадь квартиры или реальный угол в градусах |

| Моя сцена / камера / объектив | Зачем нужен перевод фокуса |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

# 2. Сохранить одинаковые условия

| Условие | Что фиксировать |
| --- | --- |
| Положение камеры | Не двигать штатив между началом и концом |
| Масштаб | Не вращать зум и не менять цифровое увеличение |
| Объектив | Не переключать камеры телефона |
| Стабилизация | Записать режим и возможное кадрирование |
| Фокус | Исходная и конечная дистанции |
| Экспорт | Одинаковые размеры выходного кадра |

**Одна причина за раз**
Если одновременно включить компенсацию, сменить объектив и сдвинуть камеру, результат нельзя объяснить одним переключателем.

| Что неизменно | Что меняю в одном опыте |
| --- | --- |
| | |
| | |
| | |

# 3. Карта трёх учебных клипов

| Клип | Компенсация | Фокус | Начало, px | Конец, px |
|---|---|---|---|---|
| А | Выключена | Близко → далеко | 640 | 672 |
| Б | Включена условно | Близко → далеко | 700 | 707 |
| В | Как в Б | Фокус не меняется | 700 | 700 |

Для Б условно предполагается совместимость функции и объектива. В реальной съёмке её сначала проверяют в руководстве камеры. Ширина рамы измерена в одинаковом выходном размере видео.

**Рамка Б уже другая**
Начальные 700pxне равны 640px. Даже если движение стало меньше, сравните общий охват комнаты и границы дверного проёма.

| Мой клип / условия | Начало / конец / размер кадра |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

# 4. Посчитать изменение ориентира

### K281. Каждый клип имеет свою базу

| | | | |
|---|---|---|---|
| **А** | **640 → 672 px** | **+5%** | фокус менялся |
| **Б** | **700 → 707 px** | **+1%** | фокус менялся |
| **В** | **700 → 700 px** | **0%** | фокус прежний |

Учебные числа. Не площадь и не угол поля зрения.

Разные начальные ширины требуют отдельных расчётов.

| Клип | Расчёт | Ответ |
|---|---|---|
| А | (672 - 640) / 640 ×100 | +5% |
| Б | (707 - 700) / 700 ×100 | +1% |
| В | (700 - 700) / 700 ×100 | 0% |

Это изменение ширины выбранного ориентира в пикселях. Оно не равно изменению площади помещения, градусам поля зрения или универсальной характеристике объектива.

# 5. Что позволяет заключить опыт

| Наблюдение | Осторожный вывод |
| --- | --- |
| А: ширина выросла на 32px | В этих условиях кадр менялся при переводе фокуса |
| Б: ширина выросла на 7px | В учебном сравнении движение меньше, но базовый охват иной |
| В: ширина не изменилась | При неизменном фокусе не обнаружено этого изменения |
| В: перевода фокуса не было | Нельзя утверждать, что объектив не дышит |

| Мой вывод | На какие кадры и условия опирается |
| --- | --- |
| | |
| | |
| | |

# 6. Решить, нужен ли такой приём

## Три решения вместо случайной настройки

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Компенсация** | Совместимость и остаточное движение |
| 2 | **Композиция** | Сохранить важные границы помещения |
| 3 | **Сюжет** | Нужен ли перевод фокуса вообще? |

Решение зависит от сюжета и сохранения полезных границ комнаты.

| Вариант | Когда проверить |
|---|---|
| Оставить перевод фокуса | Он помогает зрителю понять сцену |
| Проверить компенсацию | Функция совместима и кадр остаётся полезным |
| Поменять композицию | Край дверного проёма теряется после кадрирования |
| Снять без перевода | Предметный переход не нужен сюжету |

Не обещайте, что статичный фокус сделает всё помещение резким. Глубина резкости и сюжет проверяются отдельно.

# 7. Совместимость и предел функции

| Вопрос к руководству | Что записать |
|---|---|
| Поддерживается ли функция камерой | Модель / ссылка на инструкцию |
| Совместим ли объектив | Точная модель / условия |
| Доступна ли для нужного режима | Видео, формат и ограничения |
| Меняются ли охват и качество | Что видно до и после |
| Есть ли остаточное движение | Результат своего пробного клипа |

В проверенной справке Sony функция относится к видео. Производитель предупреждает об изменении угла поля зрения, качества и возможной неполной компенсации. Это не универсальная настройка любого телефона.

| Моя совместимость | Ограничение / действие |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

# 8. Задание оператору

**Готовый учебный бриф**
Снимите неподвижно перевод фокуса с ключей на окно. Сохраните масштаб и исходные условия. Если совместимая компенсация доступна, сделайте отдельный дубль и запишите настройку. Проверьте, остаётся ли виден дверной проём. Сравните начало и конец каждого клипа по одной раме окна.

| Передать вместе с брифом | Зачем |
|---|---|
| Цель сцены | Не делать эффект ради эффекта |
| Критичные границы | Не спрятать планировку кадрированием |
| Исходные клипы | Проверить движение до монтажа |
| Размер экспорта | Сопоставить измерения |
| Список настроек | Повторить удачный дубль |

| Мой бриф / критичная граница | Как подтвердим результат |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

# 9. Проверка перед публикацией

| Проверка | Признак готовности |
|---|---|
| Причины разделены | Камера и масштаб не менялись незаметно |
| Границы помещения | В кадре осталось необходимое для понимания |
| Резкость | Нужные элементы читаются в выбранный момент |
| Переход | Не отвлекает от смысла |
| Описание | Нет обещания увеличенной площади |
| Учебные числа | Не выданы за реальные измерения |

| Клип / проблема | Исправление / повторный просмотр |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

# 10. Журнал собственной съёмки

| Клип / камера / объектив / режим | Ориентир / начало / конец / вывод |
| --- | --- |
| | |
| | |
| | |

| Что менялось / что сохранили | Какой дубль принят и почему |
| --- | --- |
| | |

Источник проверен 13.11.2026. Для своего устройства сверяйте руководство и совместимость. Нулевой сдвиг при неподвижном фокусе не является проверкой дыхания при перефокусировке.

Источники и проверка

Sony. Breathing Compensation, руководство ZV-E10M2