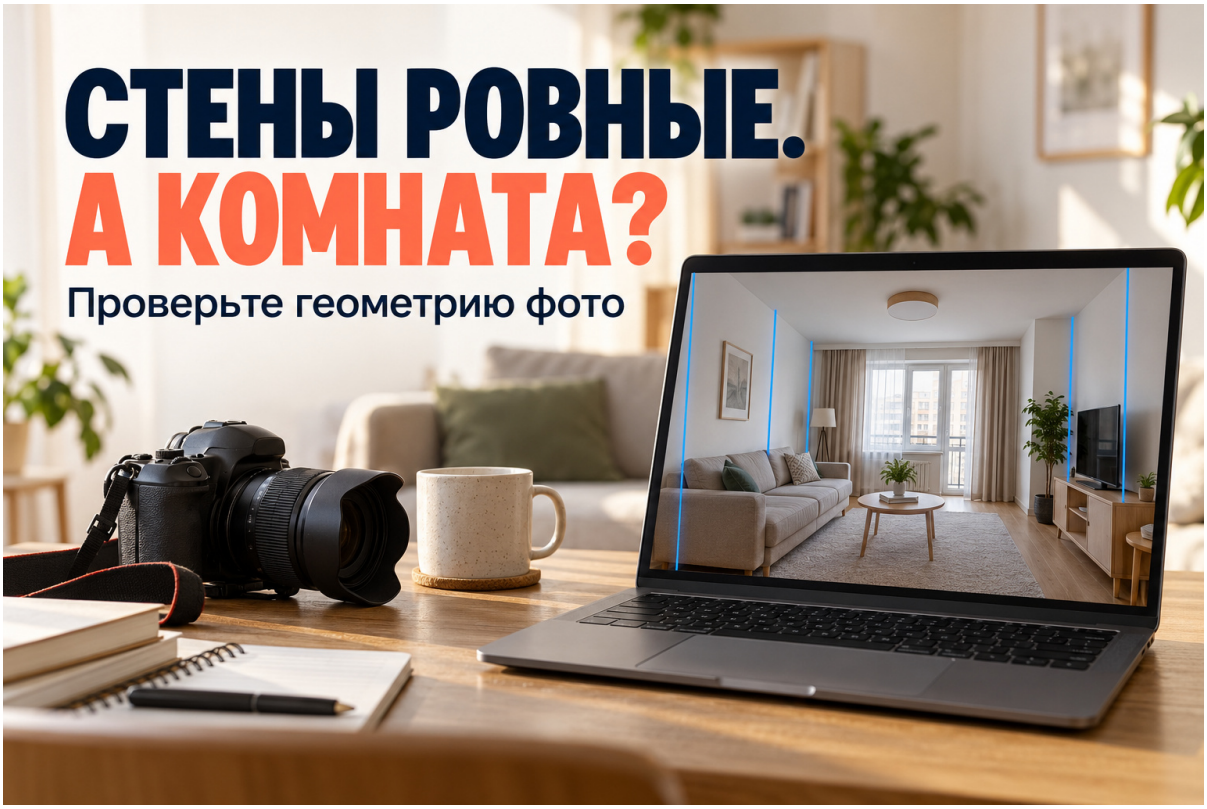
Ровные вертикали: сравнение исходника, кадрирования и правки

Выберите коррекцию, которая сохраняет важные детали, естественные пропорции и понятный маршрут по квартире.



12 страниц · 6 шагов · 18 проверок

Сравнение трёх вариантов, две заполненные карточки кадров, задание редактору, лист приёмки и отдельный чек-лист.

Авторский процесс проверки и условные ситуации. Обложка — иллюстрация, не тест коррекции. Фото не заменяет обмер, план и проверку состояния конструкций.

С чего начать

Готовите фотографии фактического состояния квартиры для объявления или презентации. Визуализацию предполагаемого ремонта показывайте отдельно с ясной подписью.

Версия	Что стало лучше	Что проверить
Исходник	Сохраняет исходное поле кадра	Наклон и сход линий
Умеренная правка	Вертикали читаются спокойнее	Проходы и пропорции
Сильная правка	Линии выровнены заметнее	Обрезка и растяжение
Пересъёмка	Можно изменить сам ракурс	Проба на объекте

Подготовьте исходные данные

- Оригинал и постоянный код кадра.
- Назначение фото: какие детали надо показать.
- Опорные линии, которые действительно вертикальны.
- Разрешённые технические правки и запреты подмены.
- Соседние ракурсы и сведения о реальном объекте.
- Требования площадки и критерии принятия экспорта.

Соберите и сопоставьте факты

1. Назовите проблему кадра

Различите поворот всего снимка, сход вертикалей и изгиб прямых линий. Выберите реальные опоры. Не используйте наклонённую мебель или штору как эталон стены.

Готово: Понятно, какой признак исправляется и по чему его проверять.

Не делайте так: Начать с сильной автоматики без диагноза изображения.

2. Зафиксируйте неприкосновенные детали

Сохраните оригинал, присвойте код и перечислите нужные окно, проход, оборудование и границы. Уточните формат размещения.

Готово: Редактор знает, что должно остаться видимым и фактически неизменным.

Не делайте так: Дорисовать неизвестный участок квартиры ради красивого края.

3. Сделайте умеренную пробу

Проверьте подходящую коррекцию оптики, наклон и перспективу. Изменяйте по одному признаку, сравнивайте результат с оригиналом. Направляющие ставьте по реальным линиям.

Готово: Есть версия с объяснимым набором изменений.

Не делайте так: Заставить все линии глубины стать параллельными.

Что нужно получить перед продолжением

Примите и зафиксируйте решение

4. Сравните три версии

Поставьте рядом исходник, умеренную и сильную коррекцию. Отметьте потери по границам, пустые области и деформацию узнаваемых предметов.

Готово: Видна цена выравнивания, а не только ровность двери.

Не делайте так: Выбирать по миниатюре, где не заметен обрезанный проход.

5. Примите или назначьте пересъёмку

Оцените окно, дверь, мебель, проходы и соседние ракурсы. Запишите статус и конкретную причину. Если важное сохранить не удаётся, поменяйте точку съёмки.

Готово: Кадр принят по критериям либо есть понятное задание на исправление.

Не делайте так: Считать обработанный файл автоматически пригодным.

6. Проверьте серию и экспорт

Сверьте узнаваемость объекта в соседних кадрах. Откройте итоговый файл, проверьте обрезку, детали, размер и принятую версию. Сохраните связь с оригиналом.

Готово: В публикацию идёт проверенный результат нужного формата.

Не делайте так: Повторно обрезать случайную уменьшенную копию.

Что проверить после выполнения

Заполненный пример

Условная кухня R21_01: важно показать окно, выход к балкону и рабочую зону. Сравнение описывает критерии, а не измеренный результат конкретного редактора.

Версия	Наблюдение	Решение
Исходник	Проход виден, вертикали сходятся	Сохранить как основание сравнения
Умеренная	Проход сохранён, вид естественнее	Сверить пропорции и соседний ракурс
Сильная	Проход обрезан, стол растянут	Не принимать для этой задачи
Выбранная	Умеренная после проверки	Записать версию и критерии
Другой кадр R21_02	После правки теряется кухня	Назначить пересъёмку

Самые ровные линии не всегда дают самый полезный кадр. У R21_01 важнее сохранить проход; у R21_02 исправление не заменяет новый ракурс.

Как сделать запись полезной

Общая оценка	Проверяемая запись
Сделайте комнату просторнее	Исправьте наклон, сохранив реальные пропорции
Вертикали ровные — принимаем	Сверим ещё проходы, мебель и границы
Пустой край дорисуем	Кадрируем допустимо или переснимаем

Задание: геометрия без выдуманного пространства

Правила. По карточке кадра составь проверку коррекции перспективы. Сохрани перечисленные окно, проходы и оборудование. Сравни исходник, умеренный и сильный вариант по линиям, обрезке и пропорциям. Не предлагай дорисовывать неизвестные части объекта. Если детали теряются, выдели пересъёмку. Не выдавай фото за обмер помещения.

Образец 1. Вход: R21_01: сильная правка обрезала выход к балкону; умеренная сохранила его.

Выход:
Сильную не принимать для объяснения планировки. Проверить умеренную по пропорциям и соседнему ракурсу.

Образец 2. Вход: R21_02: при доступных вариантах исчезает существенная часть кухни.

Выход:
Назначить новый ракурс и пробный кадр. Не заменять недостающее пространство генерацией.

Новый объект: Карточка: [код, задача, варианты, детали]. Это ожидаемый учебный формат. Окончательное решение требует просмотра файлов и знания объекта.

18 проверок результата

Галочка означает подтверждённый результат. Если данных нет, перенесите вопрос в лист решений.

Исходник и задача

- [ ] **Код присвоен.** Версии относятся к одному кадру. Финал 2 не объясняет источник.
- [ ] **Оригинал сохранён.** Есть обратимый путь. Не затирайте исходное фото.
- [ ] **Проблема названа.** Наклон, сход или изгиб различимы. Не лечите всё одним ползунком.
- [ ] **Опоры выбраны.** Линии реально вертикальны. Штора не строительная ось.
- [ ] **Детали перечислены.** Проходы и оборудование защищены. Красиво не критерий.
- [ ] **Формат известен.** Требования площадки проверены. Случайная обрезка не задача.

Коррекция

- [ ] **Проба умеренная.** Понятны внесённые изменения. Не складывайте автоматику вслепую.
- [ ] **Направляющие точные.** Стоят по нужным граням. Не опирайтесь на край тени.
- [ ] **Глубина сохранена.** Естественный сход допустим. Фото не плоский чертёж.
- [ ] **Границы просмотрены.** Важное не обрезано. Ровность не оправдывает потерю.
- [ ] **Пропорции сопоставлены.** Дверь и мебель узнаваемы. Не растягивайте ради простора.
- [ ] **Неизвестное не создано.** Нет дорисованной планировки. Пустой край не разрешение выдумать.

Приёмка

- [ ] **Три версии сравнили.** Цена правки понятна. Не выбирайте по миниатюре.
- [ ] **Соседние кадры сверены.** Объект выглядит согласованно. Другая камера требует своей проверки.
- [ ] **Статус записан.** Принять, исправить или переснять. Обработано не качество.
- [ ] **Причина конкретна.** Другой человек её проверит. Что-то не так недостаточно.
- [ ] **Экспорт открыт.** Версия и размер подтверждены. Редактор не готовый файл.
- [ ] **Размеры не обещаны.** Фото не заменяет план. Не вычисляйте площадь по виду.

Заполните свой рабочий лист

Сравнивайте исходник, умеренную и сильную правку. Отдельно указывайте, какие детали должны оставаться видимыми.

Код задачи: _____ Дата: _____

Код / задача / исходник	Версия / потери / пропорции	Решение / причина / проверил

Принятое решение: _____

Что осталось неизвестным: _____

Следующий шаг и дата: _____

Вопросы, ответственность и сроки

При пересъёмке задайте нужный ракурс и защищённые детали. Не обещайте исправить любую геометрию обработкой.

Кадр и проблема	Правка или пересъёмка / кто	Критерий и повторная проверка

Пять сигналов, при которых нужно уточнение

Проход исчез за обрезкой. Смените вариант.

Дверь стала неестественно широкой. Проверьте деформацию.

Появилась выдуманная ниша. Вернитесь к фактическому кадру.

Другой ракурс противоречит правке. Сопоставьте всю серию.

По фото обещают точные метры. Используйте план и измерение.

Согласуйте следующий шаг

Формулировка для разговора

Кадр [код] принят в версии [версия]: сохранены [детали], проверены [опоры и пропорции]. Вариант [номер] отклонён из-за [потеря]. Для [код] нужна пересъёмка с задачей [что показать]. Экспорт [формат] проверен отдельно.

Первое действие после чтения

Возьмите один спорный кадр и запишите три детали, которые нельзя потерять. Сравните варианты по ним до выбора наиболее ровных вертикалей.

Контакт ответственного: _____

Когда вернуться к проверке: _____

Другие материалы Нейросистемы →

Фотографии есть, а объект сложно объяснить покупателю?

Диагностическая карта для риелтора поможет связать подготовку фото, понятную презентацию и дальнейшую работу с обращениями.

Разобрать подачу объекта →

Подготовлено 05.10.2026. Учебные примеры обозначены отдельно. Перед применением обновите данные своей задачи, документы и условия участников.

Adobe: коррекция перспективы и геометрии Lightroom

Adobe: Upright, ручные преобразования и обрезка

Карточка R21_01: окно, проход и рабочая зона

Условный пример отбора. Числовая оценка точности редактора не заявляется.

Критерий	Исходник	Умеренная	Сильная
Вертикали	Заметный сход	Умеренный сход	Ровнее
Проход	Виден	Сохранён	Обрезан
Стол у края	Исходная форма	Сопоставить	Растянут
Решение	Хранить	Проверить и принять	Отклонить

Незначительный сход линий может быть приемлемее потери важной детали. Выбор зависит от задачи кадра и реального объекта, а не от стремления любой ценой получить параллельные линии.

Дополнительный ракурс помогает проверить, не изменилось ли восприятие проёма и глубины. Он не превращает фотографию в измерительный документ.

Карточка R21_02: когда нужна пересъёмка

После правки существенная часть кухни не помещается в кадр.

Задача	Действие на объекте	Проверка до ухода
Сохранить кухню	Выбрать более подходящую позицию	Видно нужное оборудование
Уменьшить наклон	Проверить положение камеры	Вертикали не завалены чрезмерно
Оставить запас	Не прижимать важное к границам	Есть место для умеренной обрезки
Не преувеличить простор	Выбрать разумный ракурс	Мебель и проходы естественны

Официальные уроки Adobe описывают автоматические режимы, направляющие и ручную коррекцию. После преобразований могут появиться пустые края, которые убираются кадрированием; проверка потерь остаётся задачей автора.

Обрабатывайте пробу и смотрите её в подходящем масштабе. Если важные детали не удаётся сохранить, пересъёмка устраняет проблему исходных данных лучше, чем генерация неизвестного пространства.