# Странный узор на фото? Проверка К227

Протокол сравнения исходника, пересъёмки и экспорта без изменения настоящей фактуры квартиры.




Практический гайд с заполненным учебным примером и чистыми рабочими листами. Подготовлено редакцией Нейросистемы риелтора.

Учебные цифры не являются данными о текущем рынке. Обложка представляет концептуальную иллюстрацию.

# 1. Паспорт проверки кадра

K227 содержит вымышленный журнал наблюдений. Реальная камера и квартира не испытывались. Обложка является иллюстрацией темы, а не доказательством исправления фотографии.

| Поле | Пример задания |
|---|---|
| Задача | Общий план гостиной для объявления |
| Проблемный участок | Правая штора |
| Наблюдение | Цветные волны на мелком узоре |
| Обязательно сохранить | Окно и проход |
| Ограничение | Не менять реальную фактуру и свойства помещения |
| Результат | Выбранный исходник и проверенный экспорт |

| Ваш кадр / участок | Наблюдение / обязательные детали |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

# 2. Установите этап появления

## K227. Где появился необычный узор?

**Поверхность**
Что есть в комнате?

**Исходник**
Что записала камера?

**Экспорт**
Что изменил размер?

**На площадке**
Что увидит читатель?

Сохраняйте файлы и условия просмотра каждого этапа.
Не заменяйте наблюдение готовым диагнозом.

Проверяется цепочка конкретных файлов, а не впечатление от похожих картинок.

| Этап | Что записать |
|---|---|
| Поверхность в комнате | Есть ли такой рисунок при осмотре? |
| Исходный файл | Имя, размер, участок, масштаб просмотра |
| Экспорт | Источник, параметры, новый файл |
| Показ на площадке | Проверить после разрешённой загрузки |

На странице объявления может показываться обработанная площадкой версия. Проверка локального файла не означает проверки этой версии.

# 3. Карта воспроизводимого наблюдения

| Поле | Учебная запись M1 |
|---|---|
| Версия | Исходный кадр M1 |
| Участок | Правая штора рядом с оконной рамой |
| Видимый эффект | Волнистые цветные полосы |
| Настоящая поверхность | По условию упражнения таких волн нет |
| Условия просмотра | Записать экран, приложение и масштаб |
| Вывод | Есть повод сравнить варианты, причина ещё проверяется |

| Файл / просмотр | Участок / эффект | С чем сравнивали |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

# 4. Три варианта съёмки

| Кадр | Изменение | Что не следует забывать |
|---|---|---|
| M1 | Исходная точка | Сохранить контроль |
| M2 | Другая дистанция | Проверить границы помещения в кадре |
| M3 | Другой угол | Проверить перспективу и важные детали |

По возможности меняйте одно условие за раз. Не соединяйте смену света, обработки, точки и резкости в один неразличимый эксперимент.

**Критерий**
Меньше заметных волн не означает автоматически лучший общий план. Подходящий ракурс должен честно показывать комнату.

| Ваш вариант | Изменено одно условие | Наблюдение |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

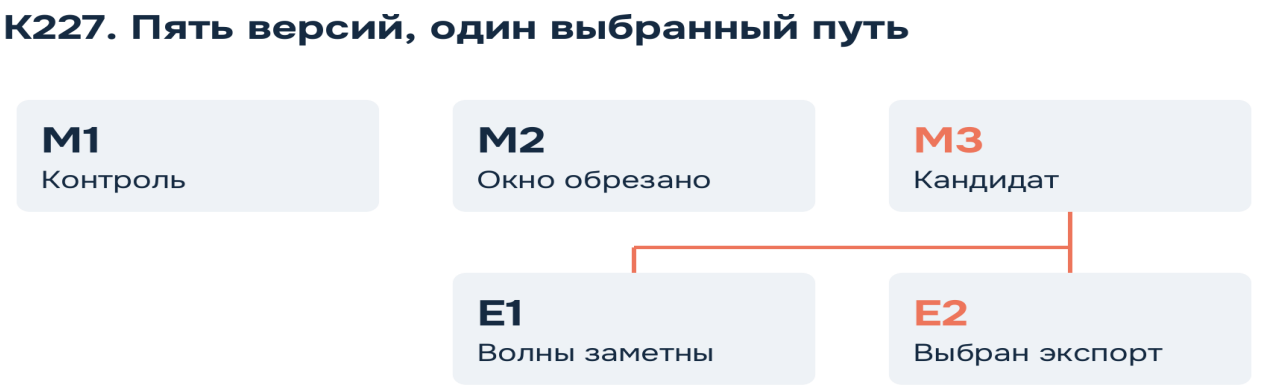
# 5. Заполненный журнал версий

| ID | Версия | Учебное наблюдение | Решение |
|---|---|---|---|
| M1 | Исходная точка | Волны на шторе | Контроль, не принять |
| M2 | Ближе к поверхности | Волн меньше, окно обрезано | Не заменяет общий план |
| M3 | Изменён угол | Границы комнаты сохранены, волн меньше | Кандидат на экспорт |
| E1 | Первый экспорт M3 | На уменьшении волны снова заметны | Не принять |
| E2 | Другие параметры размера M3 | Детали и узор приемлемы | Выбранный экспорт |

M1, M2 и M3 являются тремя условными кадрами. E1 и E2 являются экспортами M3. Не считайте пять версий пятью пригодными фотографиями.

**Путь приёмки**
M3 выбран как исходник, E2 как экспорт. Пригодность показана только в вымышленном журнале, а не подтверждена реальной съёмкой.

# 6. Исходник и экспорт проверяют отдельно




Пять версий: три кадра плюс два экспорта. Один выбранный путь M3 к E2.

| Сравнение | Вопрос |
|---|---|
| M3 и E1 | Не изменился ли вид узора после уменьшения? |
| M3 и E2 | Сохранены ли важные детали и свойства? |
| E1 и E2 | Какие параметры отличаются? |
| E2 и будущая карточка | Не изменила ли площадка показ изображения? |

Не назначайте универсальный размер или качество экспорта без проверки конкретного файла.

# 7. Границы допустимой обработки

| Действие | Критерий решения |
| --- | --- |
| Проверить возможный технический артефакт | Сохранить исходник и описать наблюдение |
| Локальная коррекция | Сверить фактуру и соседние детали |
| Размыть весь участок | Риск потери реальных свойств |
| Создать новую красивую ткань | Не выдавать вымышленную фактуру за объект |
| Переснять или выбрать другой кадр | Сохранить задачу и достоверность |

| Планируемая правка | Что может измениться | Как проверить |
| --- | --- | --- |
| | | |
| | | |
| | | |

# 8. Готовое задание фотографу

**Текст для адаптации**
Нужен общий план гостиной с окном и проходом. На правой шторе видны волнистые полосы. Сравните исходник, варианты расстояния и угла, затем экспорт для объявления. Сохраните имена версий. Не меняйте реальную фактуру отделки. Укажите условия проверки и ограничения.

| Передать | Получить обратно |
|---|---|
| Исходный кадр и участок | Выбранный исходник |
| Задачу и обязательные детали | Экспорт и его параметры |
| Формат использования | Короткий журнал сравнения |
| Границы обработки | Неустранённые вопросы |

| Ваше задание | Результат / срок / ответственный |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

# 9. Помощник без выдуманного испытания

**Запрос**
По доступным изображениям и описанию отметь возможные артефакты повторяющейся фактуры. Раздели наблюдение и гипотезу. Предложи сравнение исходника, пересъёмки и экспорта. Не утверждай, что проверял квартиру или камеру. Не предлагай менять реальные свойства поверхности.

| Ответ | Что проверить |
|---|---|
| Названа причина | Достаточно ли данных для уверенного вывода? |
| Предложена настройка | Есть ли она на конкретном устройстве? |
| Предложена ретушь | Не меняется ли настоящий объект? |
| Названо отсутствие проблемы | В какой версии и условиях просмотра? |

| Предложение | Проверка | Принятое решение |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

# 10. Чистый лист приёмки

| Задача кадра / важные детали | Участок / наблюдение |
| --- | --- |
| | |

| ID / исходник | Изменение | Наблюдение | Решение |
| --- | --- | --- | --- |
| | | | |

| Выбранный путь исходник → экспорт | Что ещё проверить |
| --- | --- |
| | |

Справки проверены 12.11.2026. Сохраните оригиналы и журнал. Подготовка файлов не является разрешением на публикацию.

Источники и проверка

Adobe. Understanding aliasing and anti-aliasing techniques

Adobe. Photography guide to conquering aliasing